

今日信報 | 副刊文化

中式服裝文化專家 解構長衫美學

林艷虹 | 文化專題

2025/6/9



香港中式長衫製作技藝早於2017年被香港特區政府列入「香港非物質文化遺產代表作名錄」，2021年更獲收錄到「國家級非物質文化遺產代表性項目名錄」。

長衫，不僅是一件衣裳，更是香港百年文化的縮影。從上世紀的日常服飾，到今天的非遺技藝，一針一線間，藏着匠人堅持與時代印記。

中式服裝文化專家傅雅君、繆少群、區婉珊，3位傳承者以各自方式守護這門手藝。她們埋首於工作坊復刻經典，執教課堂培育新血，並以創新設計延續美學，分享長衫如何從歷史走到現代。



即時



今日信報



視頻



專題



搜尋



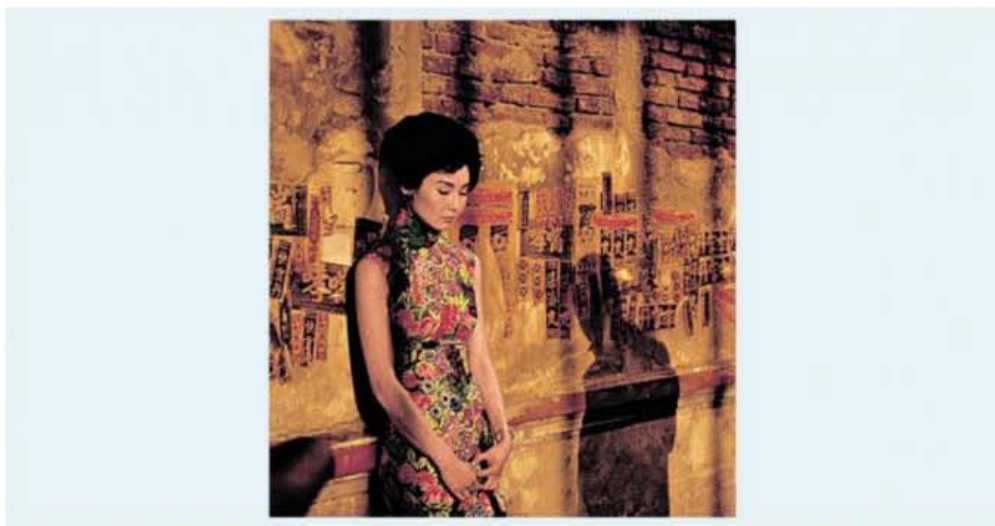


長衫的變化蘊含着歷史和文化變遷，香港長衫文化可追溯至上世紀二十年代，適逢戰後加上香港經濟起飛，讓香港成為長衫文化重鎮。

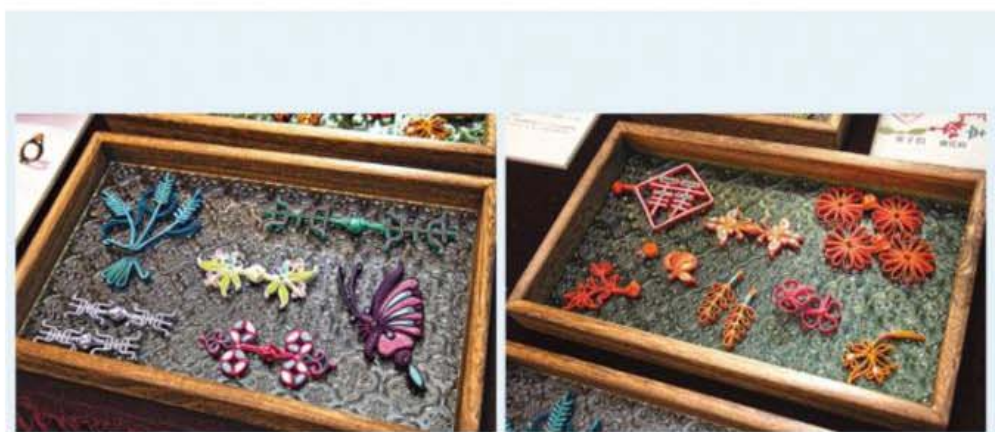


講到長衫，第一時間想到的可能是王家衛電影《花樣年華》中張曼玉剪裁貼身的長衫，非常突顯女性身材線條。或許很多人不知，長衫和旗袍之分別。中式服裝設計導師繆少群指「旗袍」是一種在近代被發明的中國女子服裝，由民國時期

講到長衫，第一時間想到的可能是王家衛電影《花樣年華》中張曼玉剪裁貼身的長衫，非常突顯女性身材線條。或許很多人不知，長衫和旗袍之分別。中式服裝設計導師繆少群指「旗袍」是一種在近代被發明的中國女子服裝，由民國時期的女子模仿男子長衫而形成，專指上世紀二十年代以後流行的一種以清朝女性袍服為原型女性服裝。



「長衫」則是指由海派旗袍蛻變而來的男女中式長袍，是廣東地區獨有的服飾文化。



繆少群分享：「戰後香港，女裝長衫擺脫上海旗袍的影子，塑造出都市女性傳統服飾。大批南來的『海派師傅』將精湛工藝、製衣技術帶到香港，並與西方的立體剪裁技藝相結合，造就二十世紀中葉香港長衫的黃金時代。所以，平民百姓或富有人家都會度身訂造長衫穿，無論是日常服飾或出席任何重要場合，不同的配搭都能穿出個人風格和優雅氣質。」

「可是七十年代後，年輕人受西方文化影響，西式成衣業興起，覺得穿長衫很拘謹，加上長衫製作耗時耗費，開始式微。」現年75歲的傅雅君，乃香港中式長衫製作技術傳承人，也是繆少群、區婉珊的師傅之一。

燙拔與口水線

傅雅君回憶舊時：「我認識一個長衫師傅，大約13歲學藝，17歲做師傅仔，那是三四十年代，要攜帶行李箱、剪刀及藤籃到香港學師，學成後協助接單。」

至於當年一件長衫多少錢？

「大師傅（每件分得）10元，做徒弟有兩毫子，當年生活艱苦，他們留來飛髮，不捨得吃，住宿食飯由師傅供應，徒弟睡在桌底，又睡在床板上。」



即時



今日信報



視頻



專題



搜尋



至於當年一件長衫多少錢？

「大師傅（每件分得）10元，做徒弟有兩毫子，當年生活艱苦，他們留來飛髮，不捨得吃，住宿食飯由師傅供應，徒弟睡在桌底，又睡在床板上。」

傅雅君於1968年開始在美林裁剪學校任教；1976年創辦雲梯裁剪學校；1993年開始追隨「海派」中裝名師已故商榮堂，學習男女裝長衫；2022年獲委任為香港長衫製作技藝傳承人。



「長衫製作分工細緻，如做衣服與做鈕扣（裝飾），鈕扣有梅花、蝴蝶、龍鳳等。」傅雅君說：「製作長衫有做衫師傅，做鈕扣有鈕扣師傅。」

長衫被譽為「軟雕塑」，一布一線皆講究，哪些



即時



今日信報



視頻



專題



搜尋



長衫被譽為「軟雕塑」，一布一線皆講究，哪些手工特別花工夫？

原來替客人度身後，按照數字去裁剪是不行的，還需要「燙拔」，傅雅君介紹這行內術語：「用於調整布料狀，貼合身形，所以需用熱力、噴水、拉縮等技術。噴水之後，一邊拉扯，使布料多些份量、弧度，貼合人體曲線。看你客人的身形，譬如有肚腩，拔少少空位裝着肚腩，就覺得沒那麼緊。」



即時



今日信報



視頻



專題



搜尋



傅雅君堅持用「刮漿」古法——一種傳統中國服飾工藝，在布料上抹米漿，然後用刮刀刮平，形成光滑表面。這手藝通常需要經驗豐富的工匠來完成，保證質感和均勻。

傅雅君又提到上一代常用的「口水線」（加入口水的線），用於需要摺燙的位置。「用了口水線的位置燙時會更平整。」

紡織界「軟黃金」

談到物料，傅雅君想起被列為國家級「非物質文化遺產」的香雲紗，是廣東獨有紡織品之一，絲綢與植物、泥土、陽光發生奇妙的反應，蛻變成絲綢面料，產量稀少，價格昂貴，在紡織界被稱為「軟黃金」。

「它源自佛山、順德一帶，原為黑膠綢。香雲紗用一種植物薯莨水煮，用猛烈陽光曬30多次，後用地拖浸滿塘泥掃在綢緞上面，等一個鐘後，師傅覺得顏色滿意就過河水曬乾，等第二天早上4至5時將香雲紗攤起後曬乾，放存半年才出售。」

她形容香雲紗似國寶陳皮，愈耐愈靚，面會發光。「陳年香雲紗價值高，一碼500元。洗滌時不可用洗衣液或鹼粉，需用洗頭水清洗。」



即時



今日信報



視頻



專題



搜尋



繆少群指長衫基本具備「立領（高領）、右開襟和側衩」3個元素，她表示：「長衫設計考慮中國女性頸部較短、肩膊較窄等特點，透過圖案和結構修飾身形，例如立領設計可拉長頸部線條，側衩則展現隱約美，令腿部線條更修長。腰部常用深色或修腰設計，配合花瓶腳等細節，突顯身形優點。」

橫間亦可顯瘦

女士們最關心如何顯瘦，傅雅君笑言：「橫間不一定顯胖，反而令人偏瘦。穿着效果視個人體形與布料而定，圖案分布可影響視覺，建議將花紋集中於一側，另一邊素色，顯得更瘦。」選色方面，她直言：「白色確實『蝦』人着。」

傅雅君分享一個經驗：「做婚紗時，新郎是外國人，新娘是中國人，該名女士身形不對稱，我負責畫紙樣和度身，起初她看到紙樣半信半疑，直至穿婚紗，她的老公說perfect！」

儘管AI當道，對比傳統手藝欠缺一份人情味及細心。她強調tailor-made東西，暫難取代。「現在女生身形不對稱，電子量身有其局限，看不到高低膊，無法完全取代傳統手藝。」

繆少群指長衫強調合體形，因此適合不同身形人



即時



今日信報



視頻



專題



搜尋



繆少群指長衫強調合體形，因此適合不同身形人士。「傳統觀念認為肥胖者或外國人不適合穿，但只要師傅技術好，任何身形都能穿得漂亮。」

現代鮮有男士穿長衫，頂多是在特別儀式場合穿上，如春秋二祭，然而傅雅君認為有一定市場需求，因此近年亦有製作男裝長衫。「男裝長衫市場師傅少，價格高昂，手工男裝長衫可賣幾千甚至過萬元，女裝則視手工而定。」

長衫由上世紀五十年代在香港盛極一時，到現時長衫學徒制度式微，缺乏新人入行，現今香港長衫以授課形式傳承，區婉珊表示除了教授製作技術與歷史知識，期望結合創新意念，啟發新一代。

傅雅君認為學校是推廣傳統手工藝的最佳場所，建議家政課推廣長衫手藝，或舉辦華服日，「愈多活動和場合穿着，就能承傳下去，年輕一代可做一些創意特別作品。」

撰文：林艷虹

sylvialam@hkej.com

延伸閱讀



即時



今日信報



視頻



專題



搜尋

